

Reggio Emilia

A pedagogia Reggio Emilia surgiu no norte da Itália, no pós-guerra, quando as mães viúvas buscavam um lugar de qualidade para os seus filhos. O seu fundador foi Loris Malaguzzi. Reggio Emilia é reconhecida, mundialmente, como uma das melhores propostas educativas para a primeira infância.

Alguns especialistas, inclusivamente, denominam-na como a pedagogia do deslumbramento, visto que oferece um novo olhar sobre a crianças. Nas escolas Reggio Emilia, dois adultos por sala encarregam-se de criar contextos educativos e oficinas artísticas, proporcionando às crianças um ambiente experimental e de exploração.

Em síntese, a pedagogia Reggio Emilia considera a essência da criança como um sujeito extraordinário, dotado de capacidades e potencial para descobrir o mundo por si só. Através das relações estabelecidas com seus pares, constrói, desde o começo da vida, conhecimento, cultura e a sua própria identidade. Dessa forma, a criança é protagonista das suas próprias aprendizagens, pois através de sua curiosidade, experimenta o mundo.

Princípios Básicos da Pedagogia Reggio Emilia

1. A Criança como Protagonista

Meninas e meninos são considerados capazes e estão dispostos a estabelecer relações. Tratam-se de sujeitos em si mesmos com direito a serem ouvidos. Todos têm potencial, curiosidade e interesse por construir o seu conhecimento e negociar em seu entorno. Enfim, são investigadores natos. O seu desenvolvimento deve-se dar em todas as suas linguagens: expressivas, comunicativas, cognitivas, éticas, lógicas, imaginativas e racionais.

2. Adulto Competente, Colaborador, Investigador e Orientador

Os adultos acompanham as crianças na exploração dos temas e na construção das aprendizagens. A criança nasce como um sujeito curioso e com um potencial assombroso para aprender. No entanto, nós adultos estamos sempre dizendo o que fazer ou como atuar, aniquilando as possibilidades de ser ela mesma. Através da pedagogia Reggio Emilia, abre-se este espaço para que a criança seja a protagonista e os adultos, observadores do processo de aprendizagem.

3. Espaço como uma Ferramenta Importante

O espaço é muito importante para as relações, comunicações e encontros. Deve haver uma ordem e sentido estético no seu desenho. Além disso, deve estar organizado. Cada espaço deve ser pensado para ter um objetivo e uma identidade.

Como reconhecer um Espaço Reggio Emilia ou Material de Inspiração?

Há muitos elementos para **potenciar a criatividade e criar arte**. São utilizados **materiais naturais** para exploração: troncos, pedras, folhas... **Blocos de construção** também são feitos com materiais da natureza, preferencialmente. Utilizam o conceito **“Loose parts”** ou partes soltas de diferentes objetos, para construir e criar. Em geral, os elementos são naturais e de uso quotidiano.

Trabalha a luz e as sombras, mas não exclusivamente com **mesas de luz** e seus acessórios. Também usa lanternas, focos de luz naturais, materiais naturais e espelhos.